

УДК 75.046

**АНТИЧНЫЙ МИФ О ДАНАЕ В КАРТИНЕ КАРЛА ФОН БЛААСА
ИЗ СОБРАНИЯ ДОНЕЦКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. ВОПРОСЫ АТРИБУЦИИ**

Черникова А.С.

старший научный сотрудник

Донецкий республиканский художественный музей

Донецк

E-mail: anastasiyaaa17@gmail.com

В статье рассматриваются проблемы атрибуции произведений живописи как важной составляющей научно-исследовательской работы музея. Описан процесс исследования картины Карла фон Блааса «Нереиды» из фондов Донецкого республиканского художественного музея с целью определения её сюжета. В результате исследования изменено название и уточнён сюжет картины.

Ключевые слова: атрибуция, картина, мифология, Карл фон Блаас.

**ANTIQUITY MYTH ABOUT DANAE ON KARL VON BLAAS PAINTING
FROM THE DONETSK REPUBLICAN ART MUSEUM COLLECTION.
ATTRIBUTION QUESTIONS**

Chernikova A.S.

The article deals with the problems of painting's attribution as an important component of research work of museum. The process of research for determining the plot of Karl von Blaas «Nereids» painting from the Donetsk republican art museum collection has been described. The title from painting has changed and the plot has detailed as a result.

Keywords: attribution, painting, mythology, Karl von Blaas.

Введение. В собрании западноевропейского искусства Донецкого республиканского художественного музея (далее – ДРХМ) хранятся произведения немецких, французских, итальянских, голландских, австрийских художников. Эти страны стали родиной поколений многих знаменитых живописцев и сохранили для всего мира их богатое творческое наследие.

Эпохой, представленной произведениями искусства наиболее целостно, является XIX в. Мысль о том, что единственный путь быть неподражаемым – это подражание древним, стала творческим девизом художников самых разных школ XIX в. и, в частности, обширной колонии немецких и австрийских живописцев и скульпторов, деятельность которых в течение многих десятилетий была связана с Римом. [3, с.244]

Постановка проблемы. Одной из картин из фондов музея, требовавшей изменения названия и уточнения сюжета, явилось произведение австрийского художника Карла фон Блааса «Нереиды» (Ж-1867), имеющее авторскую подпись и дату создания - 1874 год. В 1987 г. картина была закуплена музеем в художественном салоне-выставке №1 ВХПО им. Е.В. Вучетича в Москве.

Материалом исследования послужила картина Карла фон Блааса «Нереиды» из фондов музея.

Цель исследования – в процессе научно-исследовательской работы аргументировать изменение названия и уточнить содержание сюжета упомянутой картины.

Уроженец Тироля **Карл фон Блаас** (1815-1894), один из значительных художников XIX в., большую часть своей жизни был связан с Италией. Проживая в высокогорной австрийской деревушке Наудерсе вместе со своей семьёй, он с детства увлекался рисованием, а художником решил стать после знакомства с книгой о раскопках в Помпеях и Геркулануме, подаренной отцом. Именно Иоганн Иосиф, отец художника, работавший в пекарне, но интересующийся искусством, открыл сыну такие имена, как Рафаэль, Тициан, Рубенс. Родившись в небогатой семье, финансовую поддержку будущий художник получал от дяди – барона Франца Ксавьера Путшера фон Эшенбурга, который отправил племянника сначала на учебу в Инсбрук, где Карл получил филологическое образование, а затем в Италию для обучения в Венецианской академии изобразительных искусств, где его учителем был известный исторический живописец Людовико Липпарини.

В 1837 г. Карл написал свою первую большую историческую картину «Моисей на горе Синай», отмеченную Римским призом Венской Академии, а также получил пятилетний грант для стажировки в Риме. В 1851 г. художник был официально приглашен министром образования Австрии Львом Туном занять место профессора исторической живописи в Венской академии изобразительных искусств. Фон Блаас сразу же принял предложение. В 1855 г. его картина «Карл Великий посещает школу для мальчиков» была удостоена премии на Всемирной выставке в Париже. В этом же году Блаас становится профессором Королевской академии изобразительных искусств Венеции.

Художник создавал картины на исторические, мифологические и религиозные сюжеты, а также писал портреты. Композиции его полотен выверены и изящны, а герои колоритны. [5, с. 266]

На картине «Нереиды» из собрания ДРХМ на фоне морского пейзажа с расположенными вдали прибрежными скалами изображена лодка с сидящей в ней женщиной с младенцем на руках. Лодку окружают морские божества – нереиды, изображенные в виде полуобнаженных молодых девушек. Во время проведения научно-исследовательской работы удалось найти авторское название картины, а также раскрыть загадочный мифологический сюжет, действующие лица которого изображены на полотне.

В 1876 г., когда Блаасу исполнился 61 год, вместе с Адамом фон Вульфом в Вене он издал книгу-автобиографию «Selbstbiographie des Malers



Карл фон Блаас «Нереиды», 1874. 89,7x141 см
Собрание Донецкого республиканского
художественного музея

Karl Blaas, 1815-1876» [4], в которой описал свою жизнь от рождения до 1876 г. Картина из ДРХМ «Нереиды» датирована 1874 г. и вот, что пишет художник об этом периоде своей жизни и творчества: «Часть моих бывших коллег из Академии умерла, часть стала пенсионерами; я и Радницкий – единственные, кто остался здесь со старых времён. Мои дети постепенно отделились от меня – Эжен теперь живёт в Италии и стал художником. Второй сын, Юлиус, живёт в Риме, он также стал умелым живописцем, особенно в анималистическом жанре. Моя дочь Корнелия вышла замуж и живёт в Венгрии. Время от времени я посещаю их.

Я же провожу каникулы в сельской местности, где работаю утром, а днём отдыхаю в лесу и на полях, как в молодые годы. К сожалению, финансовая катастрофа 1873 г., «банкротство», уничтожила все мои сбережения и заставила меня довольно сильно ограничить себя. Я слежу за современным искусством Германии и Австрии с радостью и, одновременно, с грустью. В качестве свидетельства моей ещё живой силы и активности я прилагаю список моих фресок в Зале славы и последних картин, выполненных мной до 1876 года. Моя последняя большая работа была над алтарём для новой церкви в Вене. Сейчас я пишу небольшие работы, создаю рисунки, наброски и эскизы из народной жизни и сцены из мифов. По крайней мере, я могу утешать себя тем, что даже великие мастера создавали небольшие картины, ибо истинный ценитель искусства распознает красоту и великую силу даже в самых маленьких работах. Поэтому я заканчиваю свои записи с радостью и печалью в сердце, зная, что я сделал всё, что мог и достиг многого: получил творческое удовлетворение, супружеское счастье и продлил род, увековечив своё имя и творчество» [4, с. 252-254].

Далее художник прилагает список работ, выполненных им за последнее время, вплоть до 1876 г. Среди перечня названий картин меня заинтересовало «Die verstobene Danae von den Nereiden gerettet». На картине «Нереиды» из ДРХМ вопросы вызывала женская фигура в профиль, сидящая в лодке с ребёнком на руках. Если это одна из нереид, то почему она в лодке, а не плывёт с остальными? Чьего ребёнка она держит? Куда тянут лодку по морю нереиды? Название картины, найденное в книге, переводится как «Изгнанная Даная, спасённая нереидами». Конечно же, это Даная! Данное предположение подтвердил и эскиз картины с названием «Даная и её сын Персей, приговоренные к смерти и спасенные нереидами» из частной коллекции, воспроизведение которого я обнаружила на сайте аукциона artnet.com.



[6] Картина из фондов ДРХМ повторяет композицию эскиза, который, однако, имеет и некоторые отличия. Они выразились, главным образом, в различной компоновке фигур нереид и в их количестве – на эскизе изображены 6 нереид, а на картине их 7.

Карл фон Блаас «Даная и её сын Персей, приговоренные к смерти и спасенные нереидами», 39x50. Частное собрание.

Согласно греческому мифу, Даная, дочь аргосского царя Акрисия и его жены Эвридики, была так прекрасна, что сам верховный бог Зевс влюбился в неё и пожелал иметь от неё сына. Отцу Данаи было предсказано, что он погибнет от руки своего внука, поэтому Акриси́й заточил Данаю в подземелье, подальше от мужчин. Однако влюбленный Зевс превратился в золотой дождь, через щели в потолке проник в тюрьму, где была заточена Даная, и стал отцом Персея, будущего великого героя Древней Греции. Узнав, что внук у него всё же родился, Акриси́й велел заколотить Данаю с сыном в большой ящик и бросить в море, но по воле богов им не суждено было утонуть. Морские волны прибили ящик к острову Серифу, где его выловил рыбак Диктис, брат серифского царя Полидекта, и освободил Данаю с маленьким Персеем. [2., с. 104-105]

Миф о Данае привлекал многих выдающихся живописцев, но в разные эпохи этот сюжет трактовался по-разному: во времена античности и в эпоху Возрождения Даная изображалась как прекрасная обнаженная девушка, лежащая на ложе, куда сверху на неё проливался золотой дождь, воплощающий в себе всемогущего бога Зевса. В Средние века образ Данаи трактовался как символ благочестия и чистоты - она либо стояла около единорогов, символов целомудрия [1, 296], либо выглядывала из высокой башни своей тюрьмы. В Новое время, начиная с XIX в., Даная чаще всего изображалась плывущей в лодке (или в ящике) по морю. Именно так изобразил её и Карл фон Блаас. Даная, плывущая в лодке по волнам, держит на руках маленького Персея. К берегу её лодку подталкивают семь nereид – прекрасных дочерей Нерея и океаниды Дориды. Одна из nereид жестом правой руки указывает в сторону острова Серифа, к которому они подплывают. На втором плане справа уже виден его скалистый берег, озаренный лучами заходящего солнца.

Таким образом, после утверждения на научно-методическом совете музея (2019 г.) картина была введена в музейную документацию с новым авторским названием «Изгнанная Даная, спасённая nereидами». В 2019 г. с новой атрибуцией это полотно будет экспонироваться на выставке «Античные сюжеты в западноевропейском искусстве из собрания Донецкого республиканского художественного музея».

Литература:

1. Вовк О.В. *Энциклопедия знаков и символов* / О.В. Вовк – Вече, 2006 – 521 с.
2. Кун Н.А. *Легенды и мифы древней Греции / Пособие для учителей* / Н.А.Кун – М.: Просвещение, 1975 – 463 с. с ил.
3. Раздольская В.И. *Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм.* / В.И.Раздольская – СПб.: Азбука-классика, 2005 – 368 с. с ил.
4. Blaas, Karl von, Wolf, Adam von *Selbstbiographie des Malers Karl Blaas 1815-1876*– Wien:C.Gerold, 1876 – 258 p.
5. Stiepevich Vincent *The School of Venice by – The Montly Illustrator, Vol.5, No.17, 01.09.1985, pp. 259-266*
6. *Karl von Blaas [Интернет ресурс]. – Режим доступа: artnet.com/artists/carl-von-blaas*